

Warden

TIRSDAG 8. september 2020

Nr 208 145. årgang

LØSSALG 35 KRONER

Ypperste kvalitet
Bjørkeved
Bestill i dag!
907 77 947

KHA Maskin AS

HØGFJELLSHOTELLET Må rense alt etter hotell- brannen

Rauland Høgfjellshotell er nå hermetisk lukket etter brannen søndag. Spesialarbeidere skal ozonbehandle hele hotellet mot røyk-skadene etter brannen.

Nyheter 8 ►



Brøt seg inn på barnerommet

Nyheter 8 ►

KREVER AT NOE SKJER

Bygget forfaller og tvangsbøtene øker

Nyheter 13 ►



KUNSTPROSJEKT PÅ SPRITEN

Har jobbet flere år med ny forestilling

Kultur 32 ►

OVERSKUDD Sju av de største lokale aktørene noterte seg for et samlet driftsresultat på 80 millioner

Knallår for flere av entreprenørene



► Det har vært et knallår for en rekke av de større entreprenørene i øvre Telemark. For brødrene Jo (t.v.) og Yngve Breivegen i Hovden Hytte-service endte 2019 med 29 millioner kroner i pluss.

Nyheter 4-5 ►

FOTO: KNUT HEGGENES





Magisk reise

► Denne helgen blir det en spesiell reise gjennom lokalene etter den gamle spritfabrikken på Klosterøya, når (f.v) Camilla Wexer Riser, Liv Kristin Holmberg, Stefan Thorsson og Gisle Hass med flere gjennomfører en tverrkunstnerisk forestilling.

Kultur 32 ►



Varden VARDEN.NO/KULTUR

Kultur

TIPS OSS kultur@varden.no
TELEFON 35 54 32 36

SPRITEN: Denne helgen blir det en spesiell reise gjennom de gamle lokalene etter den gamle spritfabrikken på Klosterøya, når (f.v) Camilla Wexer Riser, Liv Kristin Holmberg, Stefan Thorsson og Gisle Hass med flere gjennomfører en tverrkunstnerisk forestilling. FOTO: SINDRE OMENÅS

Har jobbet i flere år med forestillingen

I helgen blir publikum invitert med i en vandring i den gamle tresprittfabrikken på Klosterøya, fra kjeller til tårn – men det er bare plass til 60 personer.

Sindre Omenås
sindre.omenas@varden.no

SKIEN

– Hvordan gjenfinne veien inn i det magiske? spør Liv Kristin Holmberg, som er blant kunstnerne bak prosjektet, når hun presenterer det tre timer lange tverrkunstneriske, musikkdramatiske scenekunstprosjektet i

Spriten kunsthall denne helgen.

En forestilling der publikum blir møtt av tidligere sogneprest Gunnar Thelin, før de møter installasjoner, nykomponert musikk, blant annet ved Telemark messingensemble og tekster framført av skuespiller Gisle Hass i Spriten kunsthall.

Kun to forestillinger

– Det er litt brutalt at et prosjekt vi har jobbet med i flere år bare blir vist to ganger. Spesielt når koronasituasjonen gjør at det bare er plass til 30 publikummere, sier Liv Kristin Holmberg. Kunstneren fra Skien har tatt produsentrollen i prosjektet, som samler flere kunstnere til en felles forestilling.

Det startet for seks år siden, da komponist Stefan Thorsson ønsket at musikken skulle være bærende i forestillingen og rommet når han begynte å jobbe med Hermann Hesses «Steppeulven», Mozarts «Don

Giovanni» og tekster til den sveitsiske psykologen C.G. Jung, som inspirasjonskilde for å skape eksperimentelt musikkteater av idag.

– Jeg ønsket å fristille verket fra et regissørstyrt regime vi ofte ser ved teater, opera eller musikkteater. Vi har i grunn snudd hierarkiet i produksjonen – en oppvurdering av musikkens verdi i scenekunsten, sier Thorsson.

Det har åpnet for mange diskusjoner fram mot premieren fredag, med flere kunstnere som ønsker å ha et ord med i laget på hvordan de best blir satt inn i rammen av Spriten kunsthall. Noe Holmberg sier hun synes har vært veldig spennende, ikke minst lærerrikt.

Fantastisk bygg

Holmberg kom selv inn i prosjektet for noen år siden. Det gjorde at de til slutt valgte å holde forestillingen i Spriten

kunsthall.

– Vi har diskutert flere steder. Blant annet så vi etter et slott i Romania i en periode.

Nå er de alle glad for at det ble i lokalene etter den gamle tresprittfabrikken fra 1917, som i dag er Spriten kunsthall på Klosterøya.

– Ta vare på dette bygget. Det er helt fantastisk, men jeg frykter at det skal forsvinne i all den nybyggingen vi ser rundt bygget, sier Holmberg.

Scenograf og kunstner Camilla Wexels Riser, som har jobbet med sine verk i bygget de siste to månedene, deler fascinasjonen for bygget.

– Det er en flott ramme rundt det magiske. Rommene har med seg alkymiens mystikk, sier Riser.

Laget for Spriten

Forestillingen i helga er knyttet til Spriten, med lokale historier og byggets historie i seg.

Det gjør at det kun er 60 personer som får oppleve verket i levende live.

– Det er en ramme som er mulig å overføre til andre bygg og steder, vi ønsker å ta forestilling videre til andre byer i landet. Men ja, denne versjonen av forestillingen blir bare mulig å oppleve denne helga, sier Holmberg.

Riser legger til at kunstnerne vil kunne ta med seg sine verk videre, som vil kunne stå som egne installasjoner etter helgens forestilling.

–Teaterkunsten er forsvinnende i sitt vesen – den opphører idet den oppstår. Å bruke år på å forberede øyeblikker som forsvinner – deri ligger kanskje teaterets magiske potensial.